

LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

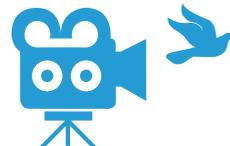
AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE: VIERNES 12 DE DICIEMBRE 2014, 19:30 H.

*"Una película es (o debería ser) como la música:
una progresión de ánimos y sentimientos.
El tema viene detrás de la emoción,
el sentido, después"*

-Stanley Kubrick



CINE Y DDHH



EDITA: Acción en Red Asturias

DISEÑA: Corte comunicación social

ILUSTR: Eladio Domínguez

DEPÓSITO LEGAL: AS-00026-2014

Presenta

Maxi Rodríguez (escritor, actor y dramaturgo)

Voces

Intérpretes:

Silvia Quesada

Alfredo González

Coro Al altu la lleva y Caja de músicos

Intérpretes Academia de Música Rigodón

Guitarra:

Francisco García García

Daniel Fernández Pérez

Andrea Guerra Pascua

Dimas Coalla Braña

Piano:

Almudena Pérez Lera

Batería y percusión:

Luis Barrientos Vincelle

Clarinete:

Omar Rodríguez Martínez

Jesús Manuel Álvarez Fernández

Intérpretes Conservatorio Profesional de Música de Uviéu

Piano:

Paula Raposo Rodríguez

Laura Zaldívar Lobato

Jesús del Riego Ruíz

Violín:

Olaya Pérez Fernández

Violonchelo:

Martín Álvarez Díaz

Trompa:

Raquel Iglesias Méndez

Oboe:

Daniel Tarrío Aladro

PRESENTACIÓN

El cine y la música forman parte de ese universo artístico capaz de generar emociones al mismo tiempo que transmitir ideas y vivencias sobre diferentes realidades, de aquí y de allá, de ayer y de hoy.

Por eso no es casual que ambas formas de expresión cultural hayan sido utilizadas en ocasiones para hacer visibles diversas situaciones de vulneración de los derechos humanos. Muchas obras cinematográficas, acompañadas de sus respectivas bandas sonoras, nos han permitido adoptar una actitud crítica con el mundo en el que vivimos y las injusticias que se producen en él.

De ahí la necesidad de un proyecto como éste, que una cine, música y derechos humanos a través de la selección de un conjunto de películas que ahondan en valores como la igualdad, la libertad, la solidaridad, la justicia..., con la intención de hacernos protagonistas de las transformaciones necesarias para hacer efectivos los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos que deben formar parte del ADN de cada pueblo.

Este es nuestro propósito. Y para ello contamos con la complicidad y la colaboración de diferentes instituciones y personas: Conservatorio Profesional de Música de Uviéu, Escuela de Música Rigodón de Xixón, Silvia Quesada, Alfredo González, Coro Al altu la lleva y Caja de músicos.



LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

LA LISTA DE SCHINDLER (1993)

Estados Unidos.

Dirección: Steven Spielberg.

Música: John Williams.



Oskar Schindler es un hombre de negocios, afiliado al Partido Nazi, que tras la invasión de Polonia durante la Segunda Guerra Mundial llega a un acuerdo económico con el director de un campo de trabajos forzados para usar en su fábrica a trabajadores judíos (sin salario y en condiciones de esclavitud). Según avanza la guerra, va tomando conciencia del proceso de genocidio de los judíos por parte de los nazis y cambia de actitud.

Comentario

En los últimos tiempos se han realizado tres grandes películas que abordan el tema del holocausto: “La Lista de Schindler”, “La vida es bella” y “El Pianista”. Tres propuestas, sin embargo, radicalmente distintas en sus planteamientos y desarrollo, pero que nos permiten acercarnos al horror vivido por el pueblo judío a manos de los nazis.

Música en directo

Derecho a la vida y a la libertad.

Derecho a no ser sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

LA VIDA ES BELLA (1997)

Italia.

Dirección: Roberto Benigni.

Música: Nicola Piovani.



En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial, el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

Comentario

“Si Auschwitz era un proyecto de olvido, la única reacción crítica tiene que ser la memoria” (Reyes Mate).

Música en directo

Derecho a la vida y a la libertad.

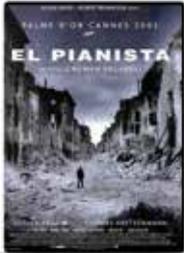
Derecho a no ser sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

EL PIANISTA (2002)

Estados Unidos.

Dirección: Roman Polanski.

Música: Wojciech Kilar.



El pianista polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman interpreta un tema de Chopin en la radio nacional de Polonia mientras la aviación alemana bombardea la capital. El régimen nazi ha invadido el país y empieza la persecución a los judíos. Szpilman y toda su familia se ven obligados a dejar su casa y todo lo que les pertenece para trasladarse al ghetto de Varsovia. Tres años más tarde, los habitantes del ghetto son trasladados en trenes hacia campos de concentración.

Comentario

“Y llegó la noche, y fue una noche tal que se sabía que los ojos humanos no habrían podido contemplarla y sobrevivir”

(Primo Levi: 1999:15).

🎵 Música en directo

Derecho a la vida y a la libertad.

Derecho a no ser sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

OMAR (2013)

Palestina.

Dirección: Hany Abu-Assad.

Música: Roger Subirana (trailer oficial).



Omar está acostumbrado a esquivar las balas de los vigilantes cuando trepa “el muro de la vergüenza” para ir a ver a Nadia, su amor secreto. Pero la Palestina ocupada dificulta la vida cotidiana de sus habitantes. Los sentimientos de Omar no tardan en sufrir el mismo desgarrar que el propio paisaje palestino.

Comentario

No hay nada más importante para un cineasta que crear historias universales que permitan lanzar una mirada a situaciones muy concretas. “Omar” cumple a la perfección este objetivo. Su director pone el foco en los sentimientos más humanos sobre el escenario de la realidad pura y cruda de la Palestina ocupada. Porque, por muy alto que sea un muro, siempre habrá alguien dispuesto a saltárselo .

🎵 Música en directo

Derecho a la tierra y a la libre determinación de los pueblos.

Derecho a la paz

LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

LAS UVAS DE LA IRA (1940)

Estados Unidos.

Dirección: John Ford.

Música: Alfred Newman.



Estamos en el período de la Gran Depresión y un joven llamado Tom Joad acaba de salir de cárcel. Al llegar a la granja familiar, descubre que los suyos han sido expulsados por los acreedores y no tiene más remedio que unirse a ellos en un desesperado viaje a California en busca de una mejor vida. En su periplo descubrirán el lado oscuro de un país que ha perdido todas las esperanzas.

Comentario

Desgarrador testimonio de los efectos del crack de 1929 y de la depresión económica posterior a éste, representado en una de las muchas familias de pequeños productores agrícolas que a lo largo de esos años fueron expulsados de Oklahoma, Kansas y Tejas por los cambios introducidos en las condiciones de explotación de sus tierras bajo la voracidad de los bancos. Como consecuencia, un largo camino de hambre, miseria y explotación.

Música en directo

Derecho a un nivel de vida digno.

Derecho a la tierra.

UN LUGAR EN EL MUNDO (1992)

Argentina.

Dirección: Adolfo Aristarain.

Música: Emilio Kauderer.



Ernesto hace un viaje al pueblo de su infancia para recordar las circunstancias que han determinado su vida: sus padres tuvieron que huir de Argentina debido al golpe militar y a su vuelta deciden instalarse en Valle Bermejo para poner en marcha una cooperativa dedicada a la crianza de ovejas y a la defensa de los intereses de la comunidad campesina. Allí se enfrentan a diario con el cacique del lugar, que pretende no solo monopolizar el comercio de la lana, sino que además tiene la intención de hacer negocio con la inminente construcción de una presa hidroeléctrica.

Comentario

La cooperación mutua, el compromiso con la tierra y con los habitantes de la comunidad, el comercio justo, el acceso igualitario a la educación y a la sanidad, son solo algunos de los elementos que aparecen reflejados en el devenir cotidiano de unos protagonistas que buscan y desean encontrar “un lugar en el mundo” en el que la justicia y la solidaridad sean el denominador común.

Música grabada

Derecho a un nivel de vida adecuado.

Derecho a la educación.

Derecho a la sanidad.

Derechos de las minorías étnicas.

EL JARDINERO FIEL (2005)

Reino Unido.

Dirección: Fernando Meirelles.

Música: Alberto Iglesias.



Una activista que prepara una denuncia sobre el trabajo de una multinacional farmacéutica en Kenia es asesinada. Su marido, un diplomático británico, decide acabar la investigación que ella había iniciado. Debe aprender a marchas forzadas cómo funciona la industria farmacéutica y descubrir las complicidades del gobierno de Kenia y de Gran Bretaña, su propio país. En el transcurso de su investigación descubrirá que el móvil del asesinato está vinculado al uso del Dypraxa, un medicamento contra la tuberculosis que se está probando en la población del norte de Kenya.

Comentario

Una radiografía sobre los abusos que comete la industria farmacéutica en África. Movida por la necesidad de obtener los mayores beneficios empresariales posibles, llega a experimentar sus nuevos medicamentos entre la población que vive en situaciones de extrema pobreza, con controles sanitarios menos exhaustivos y con la complicidad de buena parte de los gobiernos occidentales. Además, abre el debate sobre como las patentes hacen inaccesibles algunos medicamentos a las poblaciones más desfavorecidas.

» Música en directo

Derecho a la salud y a la asistencia médica.

Derecho a un nivel de vida adecuado.

HOY EMPIEZA TODO (1999)

Francia.

Dirección: Bertrand Tavernier.

Música: Louis Sclavis.



Daniel Lefebvre es director de una escuela infantil en una zona del norte de Francia azotada por la crisis de la minería, su única fuente de actividad económica. Frente a la rigidez del sistema educativo y a la burocracia de las administraciones políticas, Daniel y las profesoras de su escuela luchan por desarrollar su labor en las condiciones lo más dignas posibles, pero la raíz de muchos de los problemas que afrontan está fuera del entorno educativo.

Comentario

Una mirada plural hacia un entorno social dominado por el paro, la precariedad, el alcoholismo, la pobreza y la exclusión social, como consecuencia de la aplicación de políticas neoliberales. La burocracia y el desmantelamiento progresivo de los servicios públicos, el compromiso de la escuela con su entorno social, la indiferencia de las distintas administraciones, las responsabilidades individuales de quienes miran para otro lado... son solo algunas de las reflexiones a las que podemos asistir en “Hoy empieza todo”.

» Música grabada

Derecho a la educación.

Derecho a los servicios sociales necesarios.

LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

LAS NIEVES DEL KILIMANJARO (2011)

Francia.

Dirección: Robert Guédiguian.

Música: Pascal Mayer.



A pesar de haber perdido su trabajo, Michel vive feliz con Marie-Claire. Se quieren desde hace treinta años. Sus hijos y sus nietos les llenan de felicidad. Están convencidos de la importancia que tiene tomar partido en las luchas sindicales y políticas. Sus conciencias son tan transparentes como sus miradas. Pero esta felicidad estalla en pedazos el día que son atracados por dos hombres armados y enmascarados, momento que les lleva a replantearse todo aquello que guió sus vidas.

Comentario

Una historia que nos permite reflexionar sobre el proceso histórico vinculado a la consecución de los derechos sociales, los valores éticos a ellos asociados –entendidos como una serie de condiciones imprescindibles para vivir dignamente– y las consecuencias que la actual crisis económica está generando en millones de personas, entre ellas el paro y la precariedad laboral, dando lugar a lo que Robert Guédiguian denomina “los nuevos pobres”. Pero también sobre nuestros propios comportamientos individuales ante una realidad que se presenta a diario ante nuestros ojos.

🎵 Música en directo

Derecho al trabajo.

Acción solidaria frente a los recortes de derechos laborales.

Compromiso con los ideales de justicia social.

LOS LUNES AL SOL (2002)

España.

Dirección: Fernando León.

Música: Lucio Godoy.



A una ciudad costera del norte de España llega la reconversión industrial. En el bar de Rico se reúnen un grupo de amigos que trabajaban en los astilleros. Comparten sus recuerdos y proyectos, sus frustraciones y esperanzas. Son funambulistas de fin de mes, sin red y sin público, sin aplausos al final; viven en la cuerda floja del trabajo precario y sobreviven gracias a sus pequeñas alegrías y rutinas. Ésta es la historia de los que pasan los lunes al sol.

Comentario

Los lunes al sol tiene su inspiración en Xixón, una ciudad asturiana caracterizada por el desmantelamiento progresivo de su actividad industrial. Los problemas personales y sociales que se derivan de la pérdida del trabajo se hacen presentes en las historias de cada uno de los protagonistas, pero también el papel que se le asigna a la mujer dando cuenta de unos roles de género instaurados tradicionalmente. Más de una década después, la precariedad laboral, la deslocalización de empresas y la pérdida de empleos siguen estando de triste actualidad.

🎵 Música grabada

Derecho a un trabajo digno.

PROFESOR LAZHAR (2011)

Canadá.

Dirección: Philippe Falardeau.

Música: Martin Léon.



Bachir Lazhar, inmigrante argelino de 55 años, es contratado como sustituto de una maestra de primaria que ha muerto en trágicas circunstancias en una escuela de Montreal. El alumnado aún se encuentra muy afectado por el acontecimiento, por lo que el carisma y la forma muy particular de enseñar de Lazhar resultarán fundamentales para sacar adelante el curso. Lo que ignoran es el traumático pasado del profesor en su tierra natal y su temor ante la posibilidad de ser deportado al no tener permiso de residencia en Canadá.

Comentario

Profesor Lazhar nos acerca dos realidades paralelas en el tiempo: los refugiados políticos que tienen que huir de su país de origen para evitar represalias por sus opiniones políticas y el papel de la educación en la sociedad actual. Todo ello a partir de reflexiones sobre el duelo, el desarraigo, las relaciones humanas, el respeto y el diálogo como estrategia para gestionar los conflictos interpersonales.

» Música en directo

Derecho a buscar asilo y a disfrutar de él en cualquier país.

Derecho a la educación.

LA JAULA DE ORO (2013)

México.

Dirección: Diego Quemada-Díez.

Música: Leonardo Heiblum y Jacobo Leiberman.



Juan, Sara y Samuel, 15 años de edad, huyen de Guatemala hacia Estados Unidos. En su viaje a través de México se reúnen con Chauk, un indio tzotzil que no habla español ni tiene documentos oficiales. Creen que van a encontrar un mundo mejor más allá de la frontera, pero les espera una dura realidad.

Comentario

“La jaula de oro”, título que hace referencia a la falsedad del sueño americano, es una historia de lucha y supervivencia, de amistad y lealtad. Sus jóvenes protagonistas huyen de la miseria en busca de un vida mejor. Sobre los techos de trenes de mercancías recorren México hasta la frontera estadounidense, expuestos al robo, al secuestro y a las continuas vejaciones por parte de mafias, policías de migración o francotiradores civiles. Todo ello forma parte de un relato que no deja a nadie indiferente.

» Música en directo

Derecho a circular libremente y a elegir la residencia en el territorio de un Estado / Derecho a salir de cualquier país, incluso del propio / Derecho a no ser sometido a tratos crueles, inhumanos o degradantes / Derecho a una vida digna.

LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

TE DOY MIS OJOS (2003)

España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Música: Alberto Iglesias.



Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo. Antonio, su marido, no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”.

Comentario

Una película que trata el tema de la violencia sexista alejada de planteamientos simplistas, desde una mirada plural hacia las razones y los comportamientos de los personajes involucrados. Icíar Bollaín la define como una historia “de amor, de miedo, de control y de poder”.

Música grabada

Derecho a la libertad.

Derecho a la igualdad.

Derecho a no ser sometido a tratos crueles inhumanos o degradantes.

BILLY ELLIOT (2000)

Gran Bretaña.

Dirección: Stephen Daldry.

Música: Stephen Warbeck.



Billy vive con su familia en el norte de Inglaterra. Es un chico de 11 años que cuida de su abuela y echa de menos a su madre recién fallecida. Su padre y su hermano participan activamente en las huelgas y movilizaciones del sector minero. Asiste regularmente a clases de boxeo como forma de seguir la tradición familiar, hasta que un día se fija en una clase de danza y decide empezar a practicar esta disciplina ante los recelos de su padre.

Comentario

Entre 1984 y 1985, Margaret Thatcher lidera la privatización y el cierre de las minas de carbón, propiedad del Estado, con la oposición de los sindicatos y los huelguistas que se niegan a aceptar las condiciones que impone el gobierno conservador británico. En este contexto de lucha y represión policial, los estereotipos y prejuicios saltan a escena cuando el hijo de uno de los mineros quiere dedicarse a una actividad “tan poco de hombres” como la danza. Una lúcida reflexión sobre cómo culturalmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género.

Música en directo

Derecho a la libertad y al libre desarrollo de la personalidad.

BROKEBACK MOUNTAIN (2005)

Estados Unidos.

Dirección: Ang Lee.

Música: Gustavo Santaolalla.



Verano de 1963. Ennis y Jack se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el rancho Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge una amistad que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, bajan de la montaña y siguen caminos diferentes. Hasta que cuatro años después vuelven a encontrarse.

Comentario

Una historia de amor entre dos hombres que tienen que hacer frente a las convenciones sociales y a sus propios miedos e incertidumbres en la costumbrista sociedad norteamericana de los años 60.

Música en directo

Derecho a la libertad sexual.

CAMINANTES (2001)

España.

Dirección: Fernando León.

Música: Alfonso Arias.



La historia transcurre durante los primeros meses del año 2001 en una pequeña población indígena del altiplano mexicano, donde sus habitantes se preparan para recibir a los participantes de la marcha promovida por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en su camino desde el Estado de Chiapas hasta la capital del país, México DF, con el propósito de reconocer los derechos de los pueblos indígenas.

Comentario

El 13 de septiembre de 2007 marcó un hito histórico al aprobarse en la Asamblea General la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, contando con la participación activa de representantes de pueblos indígenas de todo el mundo. Pero este importante avance sigue sin traducirse en una mejora en las condiciones de vida reales de las comunidades indígenas, que siguen siendo víctimas de expolio, masacres y vulneración de sus derechos más elementales.

Música grabada

Derechos de los pueblos indígenas.

LOS DERECHOS HUMANOS DAN LA NOTA

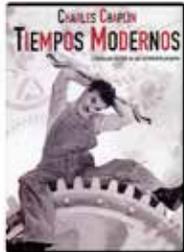
Un recorrido por los derechos humanos a través de bandas sonoras de cine clásico y contemporáneo

TIEMPOS MODERNOS (1936)

Estados Unidos.

Dirección: Charles Chaplin.

Música: Charles Chaplin.



Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico que trabaja apretando tuercas acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín y le dan la libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle.

Comentario

Situada en plena revolución industrial y con el final de la Gran Depresión como telón de fondo, Charles Chaplin nos acerca una realidad caracterizada por las condiciones inhumanas de trabajo de los obreros, los bajos salarios, el paro, la pobreza y la miseria. Todo ello con una pincelada de amor en tiempos adversos.

» Música en directo

Derecho al trabajo, al descanso, al disfrute del tiempo libre y a unas vacaciones pagadas.

Acción en Red Asturias es una ONG que pretende forjar personas más autónomas y solidarias, alentando unas transformaciones sociales y políticas que apunten hacia una mayor igualdad y hacia una mayor justicia social, que promuevan el desarrollo de la solidaridad en todas sus dimensiones y que garanticen un modelo respetuoso con el medioambiente; unas transformaciones que profundicen y extiendan la democracia, la libertad individual y que garanticen los derechos humanos.

www.accionenredasturies.org

Amnistía Internacional es una ONG presente en casi todos los países del mundo, cuya labor se centra en combatir los abusos contra los derechos humanos de víctimas con nombre y apellido a través de la investigación, la denuncia pública y el activismo.

www.es.amnesty.org

La **Coordinadora Asturiana de ONGD** integra 40 organizaciones con sede en Asturias que enmarcan sus acciones en el campo de la Cooperación al Desarrollo, realizando actividades de sensibilización y reivindicación política, apostando por el trabajo en red y la colaboración con los movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil, para que otro mundo sea posible.

www.codopa.org

Conservatorio Profesional de Musica de Oviedo

[web.educastur.princast.es /cons/cpm](http://web.educastur.princast.es/cons/cpm)

Academia de Música Rigodón

<http://academiarigodon.wordpress.com>

ORGANIZAN



AMNISTÍA
INTERNACIONAL



COLABORAN



Academia de Música
RIGODÓN

