



# AL FILO DE LOS DIECISIETE

UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPLOTACIÓN DE LA PELÍCULA



DL AS 04244-2017

AUTORA: SARA RODRÍGUEZ PÉREZ

MAQUETACIÓN: ANA SUÁREZ

EDITA: ACCIÓN EN RED ASTURIAS

## FICHA TÉCNICA

---

**Título original:** The Edge of Seventeen

**Año:** 2016

**Duración:** 102 minutos

**País:** Estados Unidos

**Género:** comedia dramática

**Directora:** Kelly Fremon Craig

**Guión:** Kelly Fremon Craig

**Fotografía:** Doug Emmett

**Reparto:** Hailee Steinfeld, Woody

Harrelson, Kyra Sedgwick, Blake Jenner,

Haley Lu Richardson, Laine MacNeil,

Katie Stuart, Nesta Cooper, Alexander

Calvert, Jena Skodje, Christian Michael

Cooper, Hayden Szeto, Lina Renna,

Kelsey Marsland-Anderson, Josh Simpson



## PREMIOS (2016)

---

**Globos de Oro:** Nominada a mejor actriz-comedia (Hailee Steinfeld)

**Círculo de Críticos de Nueva York:** Mejor ópera prima

**Critics Choice Awards:** Nom. mejor comedia, actriz e intérprete joven (Steinfeld)

**Sindicato de Directores (DGA):** Nominado a mejor nueva dirección

**Asociación de Críticos de Chicago:** Nominada a mejor dirección novel

## SINOPSIS

---

La película narra la biografía de Nadine a sus casi 17 años. La historia comienza contando el bullying sufrido por Nadine en segundo año de educación primaria, lo que conlleva para ella importantes dificultades para establecer amistades, hasta que conoce a Krista. A sus 13 años, el padre de Nadine fallece, dando lugar a un intenso duelo que tendrá repercusiones en la vida de Nadine, de su hermano Darien y de la madre de ambos. La relación entre Nadine y su hermano es tensa; y se complica aún más cuando Darien y Krista, la mejor amiga de Nadine, comienzan a ser pareja. Nadine tomará distancia respecto a Krista, a la vez que conoce a Erwin y se siente atraída por Nick.

## KELLY FREMON

### LA DIRECTORA

Kelly Fremon Craig (1981), nacida en Whittier, (California), es escritora, productora y directora de cine. Estudió en la Universidad de California, Irvine. Fremon Craig comenzó a escribir comedias y poesía en la universidad, y posteriormente obtuvo una pasantía en la división de cine de Immortal Entertainment, donde leyó su primer guion cinematográfico y comenzó a dedicarse a la escritura de guiones. El guion de Al filo de los 17 parte de una reflexión tras una conversación con su colega Jim Brooks: "lo más importante que debes averiguar es lo que quieres decir sobre la vida en esta historia". Así, Kelly Fremon decide escribir sobre lo profundamente solas que se pueden sentir las chicas jóvenes, cuánta decepción y frustración se vive durante la adolescencia; y, a la vez, lo resilientes, valientes y fuertes que pueden llegar a ser.





## LA EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Sexual se presenta como uno de los principales retos de nuestros tiempos, si bien aún hoy día no se le reconoce la importancia que realmente tiene. Son muchas las organizaciones que señalan la Educación Sexual como centro de políticas educativas y sanitarias. Así, la ONU o la OMS destacan la necesidad de una Educación Sexual Integral. Por su parte, la Asociación Mundial de Sexología elaboró la Declaración Universal de Derechos Sexuales (1999, 2014), propuestos como fundamentales y universales; mientras la Federación Internacional de Planificación de la Familia (IPPF, 2009) desarrolla la declaración de Derechos Sexuales. En cuanto a legislación educativa, la LOMCE (2013) incluye en el currículo de Educación Secundaria (Real Decreto 1105/2014) como objetivo de la etapa “valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos”, cuestión que no se mantiene como objetivo de la etapa del Bachillerato.

La educación sexual sexológica abarcaría todos aquellos ámbitos que nos van construyendo como la persona que somos, sin tener que diferenciar lo biológico, lo cultural o lo psicológico, pues sabemos que todos estos aspectos están íntimamente interrelacionados y es en conjunto cómo van construyendo las biografías sexuales de los hombres y mujeres que somos. De este modo, se incluyen aquellos condicionantes que nos constriñen por el mero hecho de ser hombre o ser mujer,

habiendo estereotipado estos dos modos de ser y con ello valorando diferente las características femeninas, subordinadas a las masculinas.

La Educación Sexual ha de servir para que, como sujetos sexuados, cada persona se descubra, se conozca, se acepte, se gestione, se quiera y se goce. Además, ha de ayudar para que la segregación, la discriminación y la guerra sexual permuten en convivencia entre los sexos y en sinergia intersexual.

**(Landarroitajauregi, 2013)**

## LAS VINCULACIONES AFECTIVAS EN LA ADOLESCENCIA: DEL AMOR Y EL APEGO

Los chicos y chicas adolescentes construyen sus relaciones partiendo de “desde donde vienen” y proyectando “hacia dónde van”. Vienen de familias, amistades, situaciones escolares... diversas, múltiples, complejas y, por tanto, solo abordables de forma sistémica y holística. Del mismo modo, se mueven hacia vivencias novedosas, desconocidas y repletas de incertidumbres que afrontan, en gran medida, con información escasa, contradictoria y mediada por la visión adulta. A esto, se añaden las construcciones sociales hegemónicas de las biografías de hombres y mujeres... En definitiva, numerosos retos que se abordan, en su mayoría, con escasas herramientas y habilidades.

La adolescencia es un período de gran relevancia en cuanto al desarrollo de los vínculos amorosos y los vínculos de apego. En referencia al vínculo de apego, la adolescencia resulta el momento en el que se produce una disminución de la proximidad emocional y las expresiones de afecto con respecto a padres y madres, a la vez que también es menor el tiempo que se pasa en familia y aumenta la necesidad de privacidad (Gómez, 2009). Este proceso tiene su base en la necesidad de la búsqueda de autonomía y de la configuración de la propia identidad. Los vínculos que establezcan en este período vital influirán de forma especial los años posteriores, al mismo tiempo que suponen un factor clave en la construcción y afianzamiento de la autoestima personal. En este sentido el discurso social tendrá un enorme peso en cuanto a la construcción de la identidad, produciéndose en muchas ocasiones tensiones entre los modelos implícitos de deseos legítimos y formas de actuación, y las propias necesidades vinculares y eróticas de los y las adolescentes

Las primeras relaciones de pareja pueden surgir o no, en este período vital, y en todo caso “se espera” que surjan, lo cual supone un primer factor de presión sobre los y las jóvenes. A esto se añaden los distintos mitos del amor fusión que son punto de partida de gran parte de las relaciones que se dan: el amor para siempre, la media naranja/mi otra mitad, la pareja como principal fuente de felicidad, la exclusividad erótica como sinónimo de fidelidad y los celos como indicador de amor, entre otros. Sumado a esto, no hemos de olvidarnos de los procesos de seducción, de las rupturas, de la gestión de los conflictos y del resto de amores: amistades, familias y otras personas conocidas que son igualmente importantes en nuestro desarrollo biográfico.

La necesidad de vincularnos afectivamente es intrínseca al ser humano y, en todo caso, lo que podemos y debemos ofrecer son procesos de reflexión y construcción de vínculos, de amores, que nos permitan gozar de bienestar social y personal desde los Buenos Tratos (Caro y Fernández-Llebrez, 2010).



#### **Bibliografía referenciada**

- Federación Internacional De Planificación De La Familia (IPPF) (2009). *Derechos Sexuales: una declaración de IPPF*. Londres: IPPF.
- Caro M.A. y Fernández-Llebrez, F. (coord.) (2010). *Buenos tratos: prevención de la violencia sexista*. Madrid: Talasa.
- Gómez, J. (2009). *Apego y sexualidad. Entre el vínculo afectivo y el deseo sexual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Landarroitajauregui, J. (2013). *Genus: genitales y generación*. Valladolid: Editorial ISESUS.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3 § 37 (2015).

## FINALIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

---

Presentamos esta Unidad Didáctica como un recurso para el trabajo de la educación sexual durante la adolescencia. El filme recorre espacios, vinculaciones, dificultades y actitudes de un grupo de chicas y chicos adolescentes, lo cual favorece la identificación con los y las personajes por parte del alumnado.

## OBJETIVO GENERAL

---

Reflexionar sobre las dificultades y potencialidades en las biografías de las chicas y chicos adolescentes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Identificar qué factores influyen en la construcción de la autoestima, con especial relevancia en la influencia que ejerce el acoso escolar/bullying.
- Reflexionar sobre el significado de las amistades y las parejas durante la adolescencia.
- Analizar y vivenciar el desarrollo de los procesos de seducción en la adolescencia.
- Reflexionar entorno a la concepción de consentimiento erótico/sexual.



## METODOLOGÍA

---

Las actividades propuestas en esta Unidad Didáctica tienen un claro objetivo: conectar con las vivencias de los chicos y chicas adolescentes. Por tanto, resulta necesario el uso de una metodología constructivista, que tome como base las propias vivencias y conocimientos del alumnado para (re)construir concepciones y ofrecer reflexiones que fomenten una autoestima ajustada y vínculos positivos, tanto en las posibles parejas como con las amistades y familias.

## ACTIVIDADES

---

Las actividades son preferentemente reflexivas, vivenciales y dialógicas, donde las chicas y los chicos con los que trabajamos son los y las principales protagonistas de la actividad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

Los criterios de evaluación a aplicar en el desarrollo de esta Unidad Didáctica se corresponden con: 1) La capacidad de reflexión y argumentación del alumnado, 2) La escucha activa y comunicación asertiva utilizada en los debates que surjan, 3) La creatividad del alumnado en las propuestas de solución de las actividades y 4) La satisfacción del alumnado.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

---

- 1) Registro de observación en el aula para el profesorado.
- 2) Autoevaluación del alumnado.

# ACTIVIDADES

1.

La adolescencia es un período de la vida con muchos cambios, y en el caso de Nadine, la protagonista de “Al filo de los 17”, suceden varios acontecimientos en el pasado y el presente que le hacen sentir malestar. Para tratar de entender estos sucesos, vamos a reflexionar en pequeños grupos y, posteriormente, compartir esas reflexiones en plenario, sobre las siguientes cuestiones:

¿Cómo crees que se sentía Nadine de pequeña en la escuela? ¿Crees que sus compañeros/as le hacían bullying? ¿Por qué?

---

---

Si conocéis alguna situación similar, ¿qué creéis que podéis hacer para ayudar a una persona que esté en la situación de Nadine?

---

---

Si os veis en una situación parecida a la que vive Nadine, ¿qué creéis que podríais hacer?, ¿a quién se lo contaríais?

---

---



# ACTIVIDADES

Las acciones de las demás personas influyen en cómo nos sentimos y en cómo nos comportamos. A continuación, os proponemos analizar cuatro personajes relevantes en la vida de Nadine pensando, 1) qué hacen, cómo se comportan, 2) qué sienten comportándose así, 3) cómo se siente Nadine respecto a cada uno de ellos/as, 4) qué hace/cómo se comporta Nadine con cada uno de ellos/as.

	Madre de Nadine	Padre de Nadine	Darien, hermano de Nadine	Krista, mejor amiga de Nadine
ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS				
SENTIMIENTOS				
¿CÓMO SE SIENTE NADINE?				
¿QUÉ HACE NADINE?				

En un momento de la película, Nadine le pregunta a su padre “¿Qué tengo yo que sea bueno?”, y ambos reflexionan sobre esa cuestión. Ahora, hazte tú esa misma pregunta y anota al menos 5 cosas que te gustan de ti.

Esta pregunta no es para compartir en el aula. Incluso, si quieres, puedes realizarla en casa.  
En todo caso, te recomendamos hacerla.



# ACTIVIDADES

## ANOTACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD:

Proponemos esta actividad no para juzgar o justificar actitudes/comportamientos, sino para reflexionar sobre qué puede influir en cómo nos relacionamos y, en definitiva, sobre cómo actuamos, qué pensamos y qué sentimos en las interacciones con otras personas.

Las circunstancias que hemos vivido o estamos viviendo, por negativas que puedan ser, no justifican que se maltrate a otras personas, pues todos y todas tenemos la opción de decidir cómo relacionarnos desde los buenos tratos.



# ACTIVIDADES

2.

2. Los y las adolescentes viven en esta etapa el descubrimiento del deseo erótico, la seducción, la atracción... En este marco, cabe reflexionar sobre:

¿Qué nos atrae de las demás personas? ¿Nos atrae lo mismo a las chicas que a los chicos?

---

---

---

En la película aparecen tres chicos: Darien, Nick y Erwin. Sobre estos personajes, reflexionad sobre los siguientes aspectos:

	DARIEN	NICK	ERWIN
¿Qué le hace atractivo?			
¿Qué le hace perder atractivo o qué le hace no ser atractivo?			

# ACTIVIDADES

¿Qué pensáis de las siguientes frases reproducidas en la película? ¿Qué quieren decir?  
Nadine y Krista hablan sobre Nick (10'21" a 10'31")

*Nadine mira a Nick, Krista mira a ambos y a Nadine y le sonríe*  
*N - El reformatorio le hace tan sexy...*

Nadine y Krista hablan sobre Erwin (13'15" a 13'27")

*K - ¿Cómo se llama?*  
*N- Erwin Kim.*  
*K- No le conozco.*  
*N- Pues te encantaría, es adorable.*  
*K - ¿Te vas a enrollar con él?*  
*N - No, claro que no, es patéticamente adorable. Me gustaría llevarlo por ahí en una mochilita.*

---

---

¿Sabemos ligar/seducir? ¿Chicos y chicas utilizan las mismas estrategias para ligar? ¿Cómo ligan los chicos? ¿Y las chicas?

---

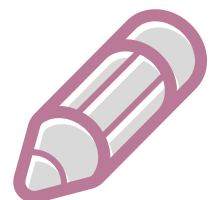
---

¿Y sabemos poner límites a la seducción/ligoteo. -cuando somos nosotros/as quienes ligamos o cuando otras personas están ligando con nosotros/as-? Es decir, ¿qué señales nos dicen que una persona está incómoda con cómo estamos ligando con ella/él?, ¿qué señales nos dicen que una persona se siente bien con cómo estamos ligando con ella/él?

---

---

---



# ACTIVIDADES

Por grupos de 4 o 5 personas, imaginaros en las siguientes situaciones de ligue y elaborar un posible diálogo. Representar este diálogo mediante un role playing para que el resto de compañeros/as puedan hacer aportaciones.



a) Estáis en una discoteca/fiesta y en el grupo de chicos y chicas situados a vuestro lado hay un chico o chica que os atrae. ¿Cómo os acercaríais a él o ella?

b) Sales con tus amigos/as y al grupo se une un chico o chica. Durante el tiempo que pasáis juntos te das cuenta de que te gusta, os intercambiáis el teléfono y comenzáis a hablar por WhatsApp. No sabes si tú a él/ella le gustas...

## ANOTACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD:

Nos atraen chicos y/o chicas diversos y diferentes, seamos nosotros chicos o chicas. Nos pueden gustar personas más altas, de nuestra estatura o más bajas que nosotros/a; morenas, rubias o pelirrojas; de ojos azules, verdes, negros o castaños; que sepan tocar la guitarra o el piano; que les guste el cine o el senderismo y la escalada; que odien o amen la playa, etc.

Las personas nos atraen por múltiples y variadas cuestiones, físicas y actitudinales. Las personas somos complejas, y la atracción no se reduce a una sola cuestión, sino a multitud de cuestiones que hacen a una persona deseable para nosotros/as. Y no, si el deseo no es recíproco no es culpa nuestra, no tenemos nada que modificar. No podemos elegir a quién desear, del mismo modo que no podemos elegir quién nos desea. Así, nos queda disfrutar y elegir, eso sí, tratándonos bien.



## ACTIVIDADES

### 3.

Vamos a situarnos en la película en el momento en que Nadine se va de su casa enfadada y envía el siguiente mensaje a Nick:

*“Nick, te lo diré sin rodeos: me gustas. Hace meses que me gustas. Pienso en ti cada segundo, no sé, puede que incluso te quiera. Eres complicado y sencillo y siento que estamos conectados, siento como si te conociera y quiero estar contigo. Quiero chupártela, y quiero que tú me chupes las tetas. Quiero sentirte dentro de mí. Podemos hacerlo en la trastienda. Nadine”.*

Tras esto, Nick escribe a Nadine y quedan. Nick recoge a Nadine en su coche y se van a una zona donde están en el coche solos, aparentemente sin casas cerca (la escena se desarrolla en el período 1h13' a 1h18'50"). En gran grupo reflexionad sobre:



- ¿Qué sucede en la escena?
- ¿Creéis que es adecuado el comportamiento de Nick? ¿Por qué?
- ¿Creéis que es adecuado el comportamiento de Nadine? ¿Por qué?
- ¿Podemos hablar de una situación de abuso sexual/erótico? ¿Por qué?
- ¿Creéis que pueden darse este tipo de situaciones entre chicos y chicas de vuestra edad? ¿Qué haríais si una amiga o compañera vuestra os cuenta que ha vivido una situación similar? ¿Cómo os gustaría que reaccionara un amigo/a vuestro si le contáis que habéis vivido una situación como la de Nadine en esta escena?

Nota: Como material complementario para esta actividad recomendamos proyectar el vídeo de la Asociación Draga Espacio Feminista - LGTBIQ, al que se puede acceder en el siguiente enlace: <https://youtu.be/fZbSoxO50rQ>



# ACTIVIDADES

## ANOTACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD:

Los acercamientos eróticos suponen miedos, tensión, presiones, etc, por lo que se espera de nosotros/as y lo que nosotros/as esperamos del momento. En cualquier caso, las relaciones eróticas han de ser consentidas, consensuadas y deseadas. De lo contrario, estaremos hablando de coerción, manipulación, abuso o agresión.

Cabe hacer hincapié que no existen las relaciones eróticas/sexuales "completas", sino que las relaciones eróticas son conductas diversas que abarcan desde una caricia o beso a un coito, con todas las prácticas eróticas que están entre una y otra.

Lo más relevante en un encuentro erótico es la satisfacción de ambos, para lo que es totalmente necesario que lo que ocurra antes, durante y después del encuentro sea deseado y consentido por las partes implicadas en la relación.



## ACTIVIDADES

4.

Los amigos y las amigas, así como las posibles parejas, se sitúan entre las relaciones más importantes que establecemos a lo largo de nuestra vida y toman especial relevancia en la adolescencia. La película visualizada muestra, principalmente, las relaciones de amistad y pareja (consolidada, iniciada o deseada) que establecen Nadine y Krista. Todas estas relaciones tienen aspectos positivos a potenciar y aspectos negativos a eliminar. La clave estaría en identificar lo que queremos potenciar y lo que queremos eliminar para conseguir relacionarnos positivamente, apoyándonos en los buenos tratos.

Para reflexionar sobre esto, os proponemos que elaboréis por grupos de 4 o 5 personas la siguiente tabla:

¿Qué me aportan mis amistades? ¿Por qué son importantes mis amigos y amigas para mí?

¿Qué me aporta tener pareja?

¿Qué me aporta no tener pareja?

Las personas que nos rodean nos aportan multitud de cuestiones que influyen en cómo construimos nuestra identidad. Confiamos por completo en que los buenos tratos son una herramienta para mejorar las relaciones con uno mismo/a, con las demás personas y, por consiguiente, con la sociedad.



# ACTIVIDADES

Os proponemos llevar a cabo una lluvia de ideas, por grupos de 4 o 5 personas, para elaborar, al menos, 6-8 acciones/actitudes/comportamientos que correspondan a Buenos Tratos en las relaciones interpersonales. Para ello preguntaros, por ejemplo, ¿qué hago yo para tratar bien a las demás personas?, ¿qué hacen los demás hacia mí que identifico como buen trato?

A continuación, poner en común con el resto de compañeros y compañeras vuestro decálogo, y acordar las 10 cuestiones que consideréis más relevantes para trataros bien. Con todas ellas elaborar un mural que podéis colocar en vuestra clase.



### Decálogo de Buenos Tratos

1. Ofrecer ayuda a quien lo necesite
2. Tratar como quiero ser tratado
3. Hablar con respeto y asertividad

...

(Se ofrecen 3 ejemplos del posible decálogo)

### ANOTACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD:

Tanto las relaciones de amistad como las relaciones sentimentales son fundamentales en las biografías de cualquier persona. Sin embargo, a las relaciones de pareja se les ha otorgado socialmente el privilegio de ser consideradas "principal fuente de felicidad", lo cual nos ha llevado a no pocos líos, entre los que destacan la frustración, discriminación e incluso diversas violencias, abusos o formas de no tratarse bien por expectativas de cómo deben ser estas relaciones de pareja.

Proponemos esta actividad para reflexionar sobre lo que nos aportan nuestras parejas y nuestras amistades, así como sobre lo que nos aporta no tener pareja, pues es una decisión individual tan válida como tenerla y que de igual modo nos aporta multitud de cosas.

En todo caso, apostamos por construir vínculos basados en los buenos tratos, para lo que ofrecemos la posibilidad de elaborar un decálogo.



## ACTIVIDADES

5.

Para finalizar, y dejar “huella” de todo el proceso vivenciado a partir de la muestra biográfica que Nadine, Krista, Erwin, Darien y Nick nos narran en “Al filo de los 17”, os proponemos publicar en alguna de tus redes sociales (Twitter, Instagram, Facebook u otra) una frase (¡o varias si quieres aportar más de una!), acompañada o no de una fotografía, el hashtag #afilodelos17 que responda a ¿qué estás haciendo/viviendo/reflexionando #afilodelos17? Algunos ejemplos podrían ser:

#afilodelos17 He decidido no tener pareja  
#afilodelos17 Mis amistades y mi familia son los pilares  
fundamentales de mi vida  
#afilodelos17 Tengo una pareja que me cuida y respeta  
mis límites  
#afilodelos17 Respeto los noes de las demás personas y  
dejo claros los míos



### REGISTRO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA PARA EL PROFESORADO

---



Fecha:

Actividad:

Capacidad de reflexión y argumentación del alumnado:

Escucha activa y comunicación asertiva:

Creatividad del alumnado:

Cualquier comentario que te parezca relevante:

## EVALUACIÓN

---

### NOTAS PARA LA CUMPLIMENTACIÓN

---

**Fecha:** DD/MM/AAAA en la que se realiza la observación.

**Actividad:** número de la actividad que se realiza de entre las propuestas.

**Capacidad de reflexión y argumentación del alumnado:** los alumnos y alumnas reflexionan y argumentan desde sus vivencias y conocimientos las reflexiones derivadas del visionado de la película. No se quedan en respuestas monosilábicas o argumentos que reproducen.

**Escucha activa y comunicación asertiva:** escuchan a sus compañeros y compañeras cuando intervienen, respetando el turno de palabra y los contenidos de las intervenciones. Responden ofreciendo sus propios argumentos y evitando ataques a las demás personas, estén o no de acuerdo con ellas.

**Creatividad del alumnado:** recursos creativos que utilizan en la respuesta a las actividades.

**Cualquier comentario que te parezca relevante:** aclaraciones sobre el desarrollo de la sesión en cuanto a dinamización, contenidos u otros.

## EVALUACIÓN

### AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Te ha gustado la película?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te ha parecido útil para reflexionar sobre tu vida?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te han gustado las actividades realizadas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que has sabido expresar tus opiniones y reflexiones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que tus compañeros/as te han facilitado poder expresar tus opiniones y reflexiones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que has sabido escuchar a tus compañeros y compañeras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te has sentido escuchado por tus compañeros y compañeras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te han resultado fáciles de realizar las actividades propuestas tras el visionado de la película?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que has sido creativo/a cuando has tenido que resolver las actividades propuestas tras el visionado de la película?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te gustaría realizar más actividades de este tipo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## EVALUACIÓN

---



¿Sobre qué tema te ha gustado más hablar? ¿Por qué?

-----

-----

-

-----

-

¿Y sobre qué tema te ha gustado menos hablar? ¿Por qué?

-----

-----

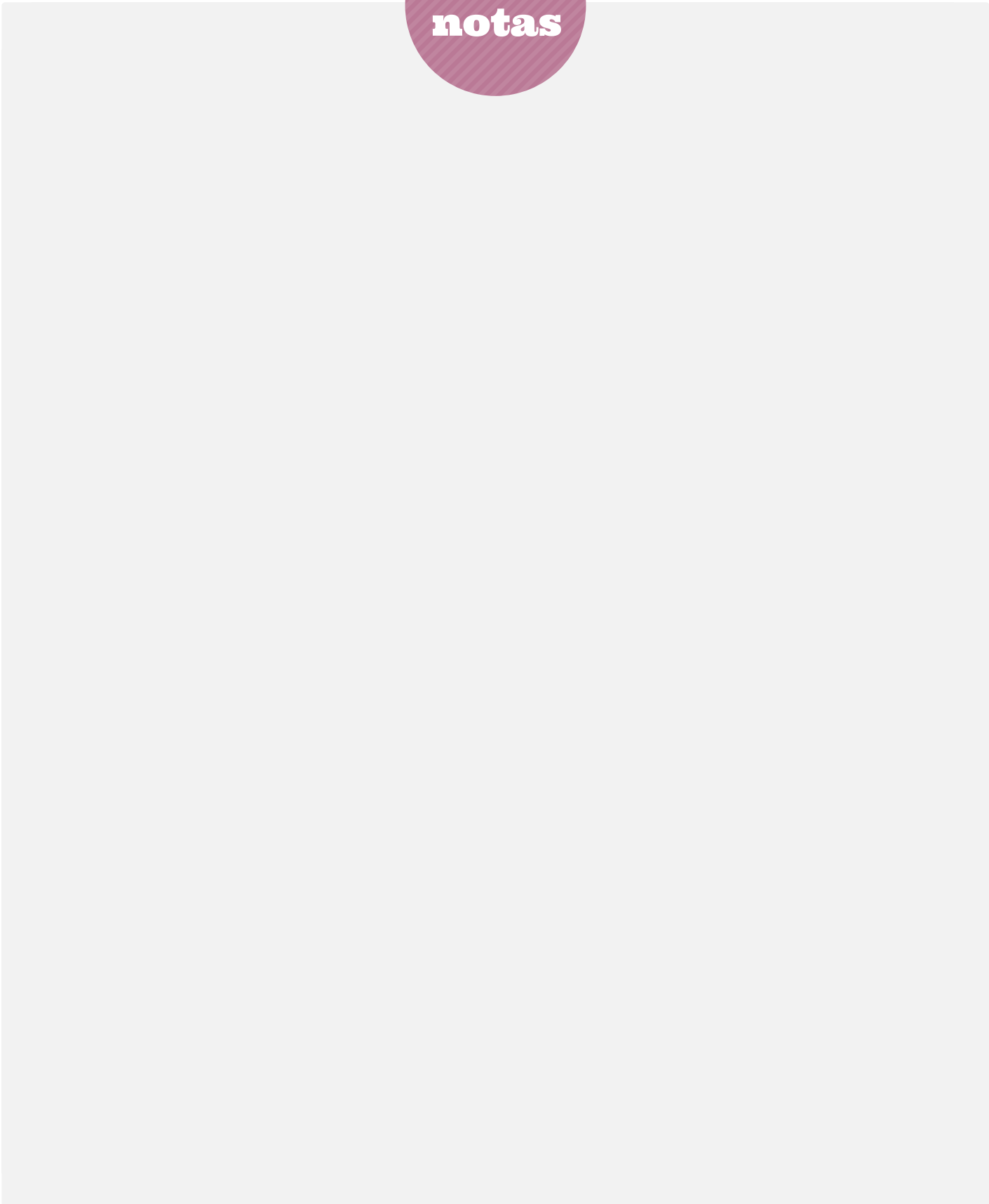
-----

¿Sobre qué otros temas te hubiera gustado hablar? Puedes proponer alguna película para en futuras ocasiones hablar de los temas que quieres.

-----

-----

-----





e nrd  
acción en red

AMNISTÍA  
INTERNACIONAL



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE  
SANIDAD

CPP **gijón**  
ORIENTE  
CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN - ORIENTE

gijón

Cultura  
y Educación



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



hailee steinfeld woody harrelson kyra sedgwick

# The **EDGE** of Seventeen