

III CICLO DE CINE SEXUALIDADES EN PLURAL

La red asturiana AESEX (Asociaciones por la Educación Sexual) plantea un año más un ciclo de cine sobre sexualidades. El objetivo es, ante todo, favorecer la reflexión y promover respeto e igualdad. Se plantea así un acercamiento a las sexualidades desde las diversidades que nos atraviesan y nos rodean, como acontecimientos positivos vinculados al placer, a la salud, a la igualdad y a los derechos. Esta tercera edición de **Sexualidades en plural** se acerca a realidades que tienen que ver con otras identidades y orientaciones, para contribuir al fin del heteropatriarcado, con las mujeres y sus vivencias, para promover un mundo más feminista y sin violencia sexual, con personas seropositivas, para acabar de una vez por todas con el estigma y la discriminación... Hay otros temas, no exentos de debate, y sobre los que AESEX no tiene una postura definida, pero que aun así pensamos que merece la pena dialogar, como la prostitución o la pornografía, porque nos vamos construyendo desde la escucha, desde el debate, desde el aprendizaje compartido... y desde el cine. Así que desconecten sus aparatos móviles, disfruten de la película y la comentamos al terminar.
¡LUCES Y ACCIÓN!

III CICLO DE CINE SEXUALIDADES EN PLURAL

ABRIL 2018

Oviedo, Teatro Filarmónica
Gijón, Paraninfo de La Laboral
Bueño, Casa de Cultura

ORGANIZA:
 **AESEX**
Asociaciones por la Educación Sexual

FINANCIAN:
 **OVIEDO**.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA


GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD

COLABORAN:

 **cmpa.es**

 **cmx.es**
consejo de mujeres
de xixón

 **Consejo
de la Moxeda
d' Uviéu**

 **laboral
CINEMATECA**

 **laboral
ciudad de la cultura**

 **CPR Gijón**
ciudad de la cultura

 **ASOCIACIÓN
CULTURAL
DE BUEÑO**

 **La Ribera**
AYUNTAMIENTO
RIBERA DE ARriba
ASTURIAS



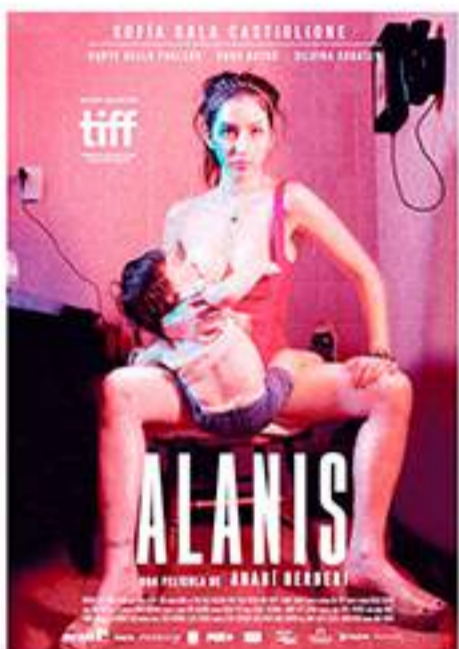
OVIEDO, TEATRO FILARMÓNICA UNA MUJER FANTÁSTICA

104' - CHILE - 2017 | DIR: SEBASTIÁN LELIO

Marina es una joven camarera y aspirante a cantante. Orlando, veinte años mayor que ella, es dueño de una imprenta. Están enamorados y planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere, Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar que es una mujer compleja, fuerte, honesta, fantástica. Una película libre y felizmente abrumadora. Oso de Plata en el Festival de Berlín.

ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

2 DE ABRIL, 20.00 H



OVIEDO, TEATRO FILARMÓNICA ALANIS

82' - ARGENTINA - 2017 | DIR: ANAHÍ BERNERI

Alanis es prostituta, tiene un hijo y comparte piso en el centro de Buenos Aires con Gisela. Ambas mujeres cuidan del bebé y reciben a sus clientes en el apartamento. Todo cambia cuando dos inspectores municipales irrumpen en su domicilio y detienen a Gisela acusada de trata. Expulsada de su piso, Alanis se traslada temporalmente a casa de su tía. Cuida a su hijo y ofrece en la calle lo que sabe hacer. Siempre en continuo movimiento, Alanis deberá pelear por encontrar su lugar. Concha de Plata a la mejor directora y a la mejor actriz (Sofía Gala) en el Festival de San Sebastián.

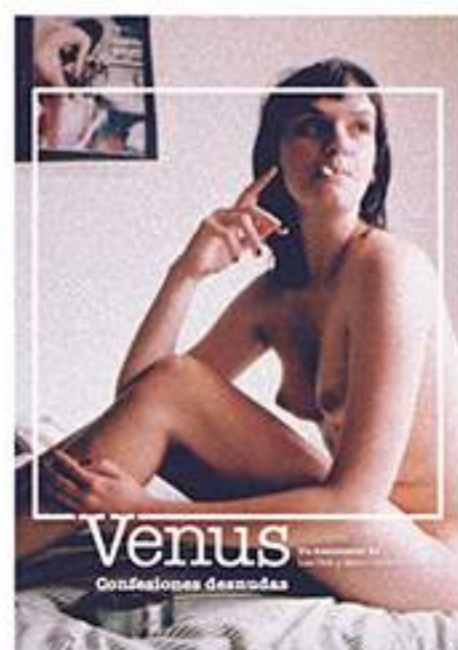
9 DE ABRIL, 20.00 H

GIJÓN, PARANINFO DE LA LABORAL VENUS: CONFESIONES DESNUDAS

80' - DINAMARCA - 2016 | DIR: METTE CARLA ALBRECHTSEN, LEA GLOB

Dos jóvenes directoras danesas convocan un casting como parte del proceso para filmar una película erótica dirigida por y para mujeres. Más de 100 mujeres aparecen en su apartamento y hablan directamente a cámara sobre sus fantasías, sus deseos y sus frustraciones. Las directoras se dan cuenta que, sin haberlo previsto, estas sesiones íntimas se convierten en la película que necesitaban hacer. Una historia sincera y honesta sobre las mujeres en relación al sexo, el deseo, las emociones, los descubrimientos... y la verdad.

DEBATE CON EL PÚBLICO
Nerea Álvarez Pérez (sexóloga)



13 DE ABRIL, 19.30 H



OVIEDO, TEATRO FILARMÓNICA 120 BPM

143' - FRANCIA - 2017 | DIR: ROBIN CAMPILLO

París, principios de los años 90. Un grupo de jóvenes activistas intenta generar conciencia sobre el SIDA. Un nuevo miembro del grupo, Nathan, se quedará sorprendido ante la radicalidad y energía de Sean, que gasta su último aliento en la lucha.

GRAN PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CANNES

16 DE ABRIL, 20.00 H

BUEÑO, CASA DE CULTURA TIERRA DE DIOS

104' - REINO UNIDO - 2017 | DIR: FRANCIS LEE

Johnny es un joven granjero que intenta olvidar sus problemas personales con la bebida y el sexo. Cuando durante la primavera llega al pueblo un inmigrante rumano para trabajar en la cría de ovejas, empieza a surgir una intensa relación entre ellos, algo que podrá cambiar sus vidas para siempre. Ópera prima del guionista y actor Francis Lee. Aclamada en Edimburgo, Karlovy Vary, Berlín, Sevilla y Sundance, donde se alzó con el premio al mejor director.



20 DE ABRIL, 19.30 H

OVIEDO, TEATRO FILARMÓNICA LAS INOCENTES

100' - FRANCIA - 2017 | DIR: ANNE FONTAINE

Historia real de unas monjas polacas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas terminada la II Guerra Mundial. Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médica enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas.



23 DE ABRIL, 20.00 H



OVIEDO, TEATRO FILARMÓNICA LA CALUMNIA

107' - ESTADOS UNIDOS - 1961 | DIR: WILLIAM WYLER

Martha y Karen son las propietarias y maestras de una escuela privada para niñas situada en Inglaterra. María, una niña del centro, dolida por un castigo que ha recibido, utiliza un comentario de forma malintencionada que provoca un rechazo colectivo hacia ellas. En 1961 consiguió cinco nominaciones a los premios Óscar.

30 DE ABRIL, 20.00 H

GIJÓN, CPR DE GIJÓN-ORIENTE "CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO SEXUAL EN PERSONAS JÓVENES: LA PORNOGRAFÍA COMO ESCUELA"

DIRIGIDO A: PROFESORADO DE E.S.O. Y F.P.

María Rodríguez Suárez.

Doctora en Género y Diversidad. Educadora sexual. Trabaja como mediadora en diferentes programas del CMPA. Ha impartido formación en diferentes instituciones y participado en diferentes Seminarios y Congresos nacionales e internacionales.

Inscripciones en www.cprgijon.es



26 DE ABRIL, 17.00 H

CALENDARIO

- 2 ABRIL, 20.00H UNA MUJER FANTÁSTICA TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)
- 9 ABRIL, 20.00H ALANIS TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)
- 13 ABRIL, 19.30H VENUS: CONFESIONES DESNUDAS PARANINFO DE LA LABORAL (GIJÓN)
- 16 ABRIL, 20.00H 120 BPM TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)
- 20 ABRIL, 19.30H TIERRA DE DIOS CASA DE CULTURA (BUEÑO)
- 23 ABRIL, 20.00H LAS INOCENTES TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)
- 26 ABRIL, 17.00H CURSO "CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO SEXUAL EN PERSONAS JÓVENES: LA PORNOGRAFÍA COMO ESCUELA" CPR DE GIJÓN-ORIENTE (GIJÓN)
- 30 ABRIL, 20.00H LA CALUMNIA TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)